

TIRANÍA Y CAÍDA DE LA SOBERBIA

AUTOR DE «DAREDEVIL» Y «BATMAN», DAVID MAZZUCHELLI SE ESTRENA EN SOLITARIO ALEJADO DE LOS SUPERHÉROES, UN CAMBIO DE REGISTRO EN QUE DESPLIEGA SU FABULOSA CREATIVIDAD

Cuando la vida transita por una vía previsible, aburrida y autodestructiva, es necesario un evento externo para cambiar de ritmo. Un episodio digamos que corriente —el incendio de un edificio por un rayo— es el resorte que emplea David Mazzucchelli para cumplir esa máxima y recrear la historia de Asterios Polyp. Un relato, ojo, contado en varios planos: uno directo, el que se corresponde a los bocadillos, acción presente; y un plano indirecto, narrado por el hermano gemelo de Asterios, fallecido al nacer y que funciona como su conciencia. Podría parecer una extravagancia, pero el creador estadounidense introduce la narración con tanta naturalidad que todo, por extraordinario que resulte, es creíble en este trabajo coral en torno a las miserias de Asterios Polyp.

Ese episodio inicial, el incendio, es el acicate para que el protagonista, hundido en su apartamento en Nueva York, decida emprender un cambio de vida. Sin nada que perder porque, intuimos, todo lo ha perdido ya. Y veremos cómo un brillante profesor de arquitectura, premiado y culto, idolatrado en la gran ciudad, termina convertido en un mecánico de desconocido y rudo pueblo del interior de Estados Unidos. Cara y cruz, aunque es complicado elegir cuál es cada parte de la moneda. Porque hay gloria y miseria en ambas, en el pasado y en el presente.

Pero lo que hay, sobre todo, es un cambio permanente en la imagen



El estadounidense da un salto en las posibilidades del cómic

del personaje que obliga al lector a revisar el concepto de Asterios. De la imagen de un profesor soberbio que infravalora a su mujer a la de un atormentado por la muerte de su hermano o vital mientras escucha un concierto de rock alejado

del glamur de antaño. El guión está sumamente trabajado, no hay lagunas, apenas sobra una viñeta y se definen con precisión los perfiles.

Ese diseño del guión llega servido por el gran valor del libro: una espléndida puesta en página



COMIC

«Asterios Polyp»

David Mazzucchelli. Editorial Sins Entido. Color. 344 páginas. 30 euros. ***

(desde la portada) con una batería de recursos que permite advertir las posibilidades del cómic del siglo XXI. No es exageración. No hay una sola página igual, se emplean diferentes totalidades para expresar sentimientos, cambian letra y bocadillo por personaje, se descomponen los tipos cuando se trata de expresar la tensión de una escena o la descripción de un secundario... La compleja relación de Asterios con su mujer es el mejor ejemplo de esos recursos: ella llena de dudas, él cuadrículado, ella poética, él práctico. Marcan el devenir de la historia, entre saltos de tiempo justificado y delirios y sueños de un protagonista del que arrancamos viendo su miseria, seguiremos en sus grandezas y aguardamos expectantes a que se levante.

SOBREVIVIR AL VÉRTIGO DEL PAPEL EN BLANCO

No es nada infrecuente encontrar a un escritor novel con ansias de convertir su primera novela en una gran historia, esa que nadie ha narrado antes, que ningún otro ha imaginado. Ante el papel en blanco, la cosa pinta de otra manera y cae el castillo de naipes. El gallego Mariano Casas ha convertido esa idea en tebeo, en una historia muy agradable que contrapone a dos personajes atrapados: uno por un pasado poco estimulante, enganchado a la mala vida; otro, por el ansia de un futuro reconfortante en forma de éxito narrativo. La forma en la que se entrecruzan sus vidas, las dudas que despiertan, la amistad que van hallando y la resolución vital que encuentran conforma un trabajo con un guión sin aparentes complicaciones (aunque hay un juego de dobles dibujos muy interesante), que se completa con un dibujo original, cercano a la iconografía pop, sin elemento superficial que distraigan y con una escenografía sin estridencias. El grandilocuente y



COMIC

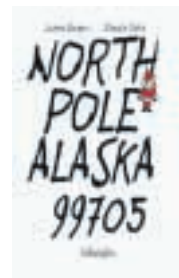
«A historia xamais contada xamais contada»

Mariano Casas. Autoedición. Color. 100 páginas. 12 euros. **

reiterativo título es, en cambio, un historia creíble de tipos corrientes con los que es fácil identificarse. La edición llega acompañada de un cedé con el tebeo en doble versión, en gallego y castellano, para el ordenador.

UNA INQUIETANTE ALASKA DONDE SIEMPRE ES NAVIDAD

Hacia el exterior, el mejor cómic italiano contemporáneo vive de ese genio llamado Gipi. Pero hay mucho más fumetti. Incluso experiencias tan arriesgadas como este *North Pole Alaska*, un trabajo de Luana Vergari —y eso que no abundan las mujeres guionistas en el tebeo— y Claudio Calia centrado en un inquietante punto de ese estado norteamericano donde permanentemente, y por decreto, todos los días se recrea el ambiente navideño. Imposible no desquiciarse. Aquí, un grupo de chavales trata de salir del agujero en que se ha convertido un pueblo. No hay poesía en este relato, solo un acertado retrato de una adolescencia carente de iniciativa, de amistades sólidas y de convicciones, que confunde los videojuegos con la realidad. Ese grupo de chicos planea una matanza en su colegio —tema ya recurrente— como escapatoria, y aunque lo sabemos desde las primeras páginas, el difícil encaje de las piezas, las presentaciones



COMIC

«North Pole Alaska»

Luana Vergari (guión) y Claudio Calia (dibujo). Ed. Gallo Nero. Blanco y negro. 92 páginas. 14 euros. *

de los protagonistas y el doble lenguaje narrativo complican toda la trama y hacen difícil su lectura. Y no ayuda nada al desarrollo un dibujo algo embarullado —no un solo rostro, y los personajes se confunden— y un cierre demasiado vago.